

В Диссертационный совет
Д 212.144.05 на базе федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

Отзыв на автореферат диссертации Дружининой Ольги Борисовны
«Роль дизайн-программ ВНИИТЭ 1960–1980 годов в проектной культуре»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Разработка научно обоснованных подходов к проектированию сложных объектов – важная задача, представляющая интерес для современной теории и практики дизайна. Ее решению, несомненно, будет способствовать обращение к теоретическим и методологическим разработкам в данной области, сделанным во Всесоюзном научно-исследовательском институте технической эстетики (ВНИИТЭ) в 1960–1980-е годы. Их анализу, систематизации и, что немаловажно, актуализации посвящено диссертационное исследование О.Б. Дружининой «Роль дизайн-программ ВНИИТЭ 1960–1980 годов в проектной культуре».

Для достижения поставленной цели – обозначить роль системного подхода к проектированию в мировой дизайн-практике – автору необходимо было решить следующие задачи: выявить предпосылки возникновения дизайн-программ в проектной культуре, определить специфику проектирования системного объекта дизайна, исследовать основные средства дизайн-программирования, описать и проанализировать дизайн-программы с точки зрения проектного опыта формирования системного объекта и учета социально-культурного фактора. С поставленными задачами, насколько можно судить из предоставленного автореферата, диссертант успешно справился. Комплексный анализ методологии дизайн-программирования – в искусствоведческом, проектном и философском аспектах – позволил автору сделать обоснованные выводы о роли дизайн-программ исследуемого периода в развитии методологии проектирования.

Диссертантом был исследован обширный архивный материал: отчеты о научно-исследовательских работах ВНИИТЭ 1960–1980-х годов, пояснительные записки к художественно-конструкторским предложениям и т.д. Особо следует отметить, что анализ данных материалов был проведен с позиции современности.

Автореферат имеет ясную и логичную структуру, соответствующую задачам исследования. Значительные объем текста диссертацию, список литературы из 180 источников, иллюстративный материал, публикации по теме работы в рецензируемых журналах, утвержденных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, подтверждают достоверность выводов, полученных в ходе исследования.

Результаты диссертационного исследования опубликованы и доложены на научных российских и международных конференциях. Они могут найти применение как в научно-исследовательской и педагогической деятельности, так и в практике.

По объему выполненных исследований, их актуальности и практическому значению представленная диссертация удовлетворяет требованиям ВАК. Дружинина Ольга Борисовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Бакштейн Иосиф Маркович

Президент АНО ДПО «Институт современного искусства Иосифа Бакштейна»

119526, Москва, ул. 26-ти Бакинский комиссаров, дом 3, корпус 1, кв. 188
+7 916 656 84 98; e-mail: jbackstein@yahoo.com

АНО ДПО «Институт современного искусства Иосифа Бакштейна»

107031, Москва, Малый Кисельный переулок, 4 стр. 1
+7 (903) 960 90 27; info@icamoscow.ru

Подпись Бакштейна И.М, заверяю

Коротышева Т.О.

Директор АНО ДПО «Институт современного искусства Иосифа Бакштейна»

